

Ecrire au cycle 2

Témoignages

DE CHAUVAN

Si je veux je remage tout ma
Si je veux, je mange tout ~~mon~~ Mais je me
O ventre



> Il ne faut pas habiller les animaux
parce que le porc-épic n'a pas besoin
de robe.

Chère Ghislaine,
Nous sommes des amis de Mathéo. Il
nous parle très souvent de toi. Il t'aime
beaucoup. Nous te faisons de gros
bisous. Nous espérons que tu vas vite
guérir.

Léonville

« D'un côté, on trouve les "petits Champollion" qui sont sur le point de découvrir le secret de notre écriture et qui sont partis joyeusement et efficacement à la conquête du lire-écrire. Mais à l'autre extrême, il y a les **"enfants perdus"**, ceux qui sont à peine entrés dans le monde de l'écrit, ceux qui ont des idées tout à fait vagues ou confuses sur [...] le fonctionnement de la langue écrite. »

Selon André OUZOULIAS,

*« Lire ne suffit pas, car regarder comment s'écrit le mot « renard » par exemple, ne prépare pas assez les enfants au code de l'écrit. On peut voir des enfants arrivant au CP qui n'ont pas perçu ce qu'est un mot ou une syllabe, malgré les années de maternelle. **Il faut faire écrire le plus tôt possible et surtout les enfants qui ne sont toujours pas rentrés dans l'écrit, ne serait-ce qu'une phrase, cet exercice sera beaucoup plus efficace que des heures de lecture.** »*

« Dans quelles situations les élèves écrivent-ils dans les classes ? »

Dans nos pratiques et surtout au CP-CE1, nous sommes constamment confrontés à la question :

Comment aider les élèves non lecteurs à entrer dans l'écrit ?

André Ouzoulias, entre autres, préconise de faire écrire les élèves avant même qu'ils ne sachent lire.

Tout est possible pour faire écrire les élèves, même quand ils ne savent pas encore lire. Lire et écrire sont étroitement liés dans toutes les activités du cycle des apprentissages fondamentaux.

Notre objectif aujourd'hui lors de cet atelier pratique et non exhaustif, est de **partager des exemples de pratiques pédagogiques à la fois en groupe d'aide et en co-intervention.**

Faire écrire des enfants non lecteurs ?

Aurélien (septembre)

<u>rat</u>	maie
<u>cheval</u>	kéil
<u>papillon</u>	muieil
<u>crocodile</u>	klisikie
<u>Le crocodile</u> <u>avale le</u> <u>papillon.</u>	liemuriele
<u>Le rat monte</u> <u>sur le cheval.</u>	chisicikisic

Aurélien (avril)

aurélien

ra

chval

balien

Krokodile

Le Krokodilavalatoin

Le ra mont sur ~~le~~ cheval

Enzo (septembre)

enzo

La

ma

ma

ma

la la ma ma

la la ma

Enzo (mai)

enzo

ra

cherral

rapide

aride

le raison mais c'est le cherral

aride avec le rapide

De quoi s'agit-il ?

**Peut-être que quelqu'un utilise ce genre d'outil
dans sa classe ? Ou voudrait en parler ?**

L'écriture inventée

C'est l'écriture inventée.

Ecrire avant d'avoir appris à écrire-lire ?

Des études suggèrent clairement que les enfants présentent des compétences relatives à la langue écrite bien avant le début de l'apprentissage formel.

Les travaux d'Emilia FERREIRO psycholinguiste mexicaine, (1977) illustrent ces compétences précoces : recherches auprès d'enfants hispanophones âgés de 4 à 6 ans, n'ayant pas encore abordés l'apprentissage formel de la lecture.

Dire ce qui était attendu, décrire les productions et constater l'évolution.

L'écriture inventée nous donne une idée des représentations de l'enfant sur l'écrit et son fonctionnement.

Pour synthétiser, l'écriture inventée permet rapidement de percevoir la conscience qu'a l'enfant du lien entre l'oral et l'écrit :

- conscience de la fixité de l'écrit**
- conscience du lien entre quantité d'oral et quantité d'écrit**
- conscience de la segmentation de la phrase en mots et du lien entre nombre de mots oraux et nombre de mots écrits**
- conscience que l'écrit code l'oral et plus précisément conscience du principe alphabétique**
- maîtrise du code grapho-phonétique**
- maîtrise orthographique**
- connaissance des mots d'usage courant**

Dans nos pratiques auprès des élèves en difficulté, pour **faire évoluer ces représentations**, nous mettons en œuvre des dispositifs ou faisons appel à des détours.

Vous avez peut-être parfois l'impression que les activités que nous proposons aux élèves en difficulté sont éloignées de vos pratiques de classe.

Pourtant, au travers de divers exemples et témoignages, nous allons essayer de vous montrer maintenant que **vous pouvez aussi y recourir dans vos classes ou lors des séances d'aide personnalisée.**

Exemple de la prise de conscience du lien entre quantité d'oral et quantité d'écrit, nombre de mots oraux et nombre de mots écrits, segmentation de la phrase en mots.

Mise en évidence que les phrases ne sont pas segmentées en mots sur l'écriture inventée d'Aurélien. **Comment faire évoluer cette représentation de l'écrit comme un énoncé continu sans coupure ?**

Faire parler les participants.

Dès la grande section, ou avec des élèves de CP voire CE1 en difficulté

Matérialisation de l'oral par des cubes.

Du mot vers la phrase : mots matérialisés par des cubes ou groupes de cubes selon le nombre de syllabes contenues puis phrases orales matérialisées par des groupes de cubes puis carrés dessinés sur le tableau ou le papier).

Exemple de matériel utilisé lors de séances auprès d'élèves de grande section :

Cartes avec, au recto, un dessin (registre de vocabulaire supposé connu des élèves), et au verso, sur une étiquette amovible, le mot écrit.

Cubes emboîtables matérialisant les syllabes orales composant les mots.

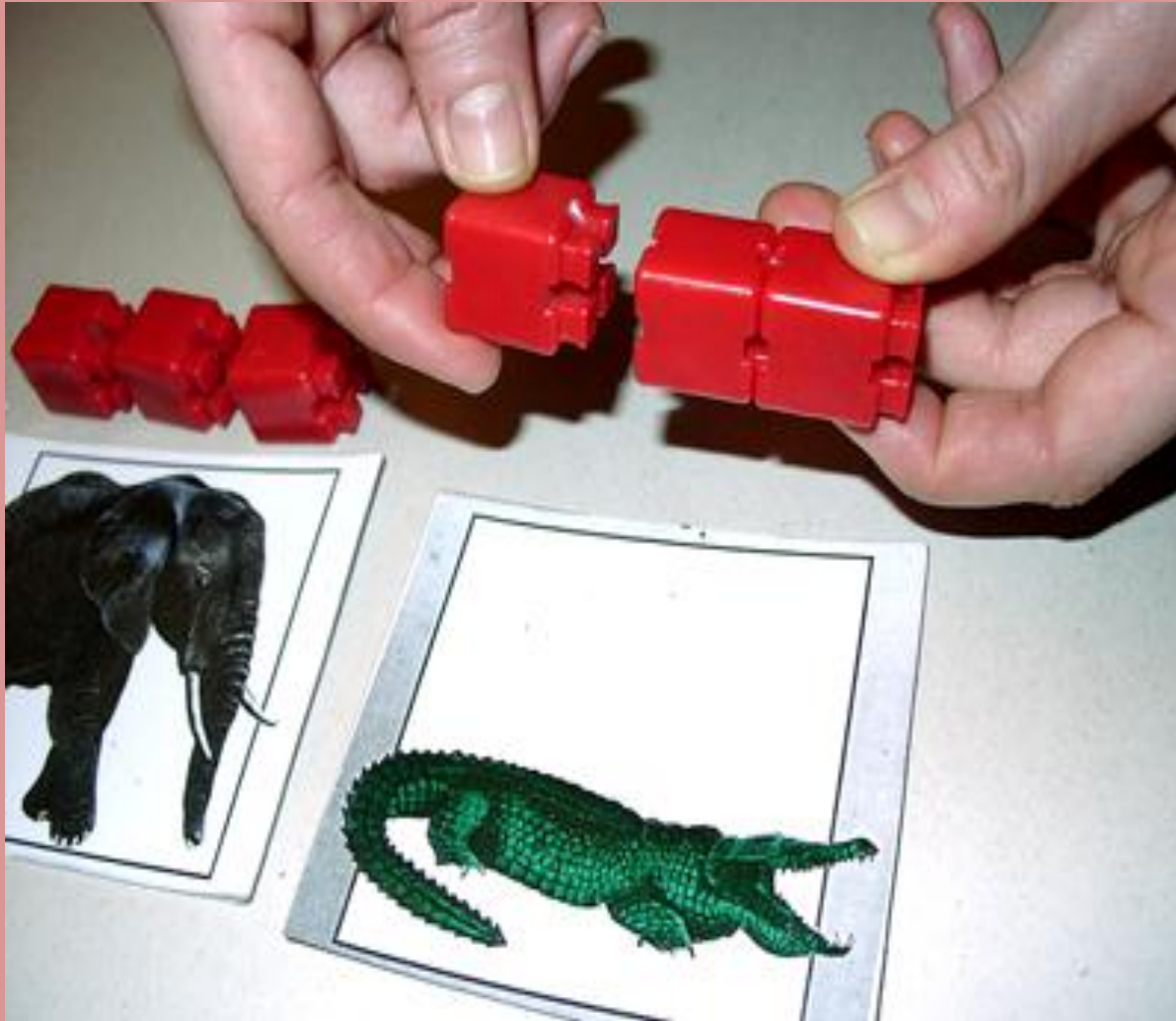
Trois exemples de cartes avec, au recto, un dessin et au verso, le mot correspondant écrit (sur une étiquette amovible).



Les cubes matérialisant les syllabes orales



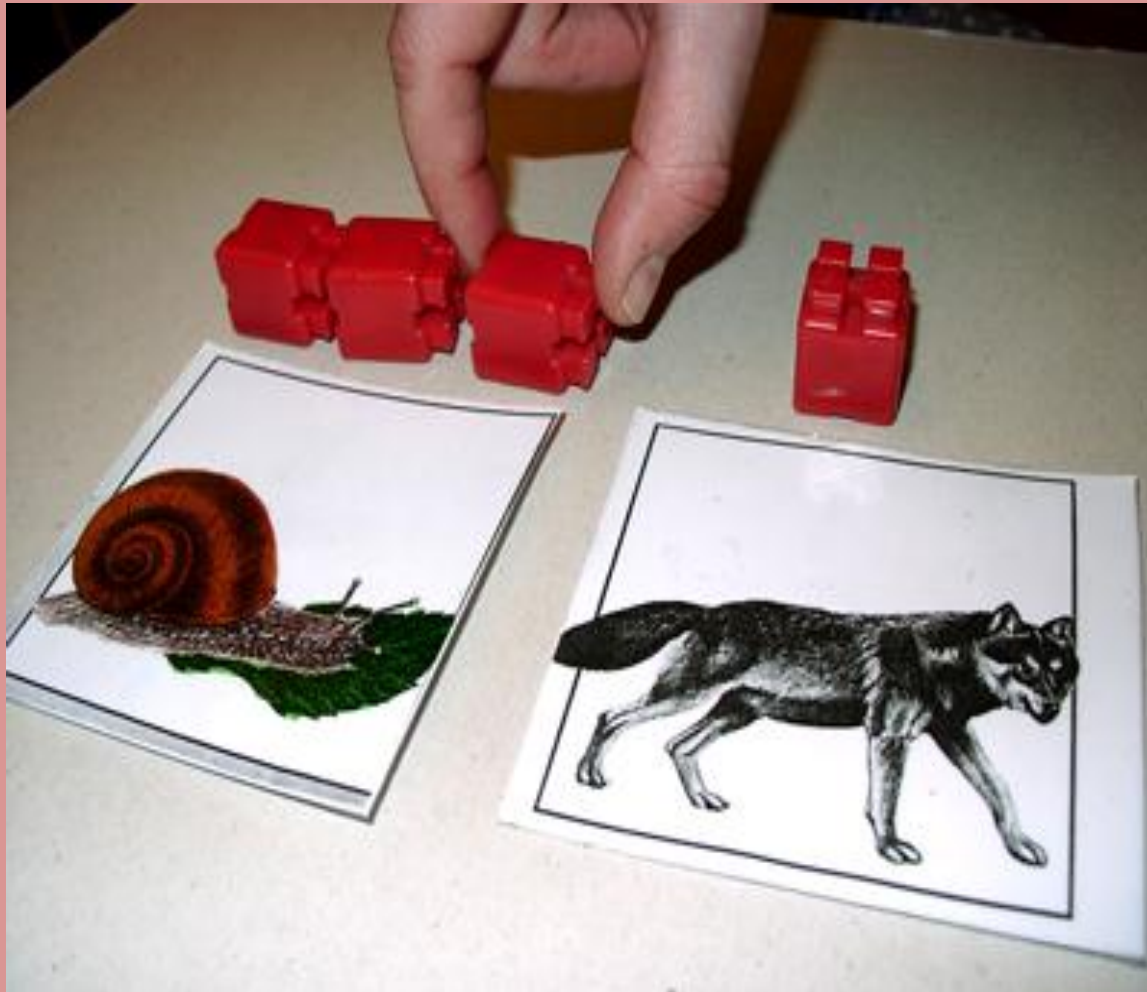
Cubes emboîtables pour matérialiser l'unité-mot.



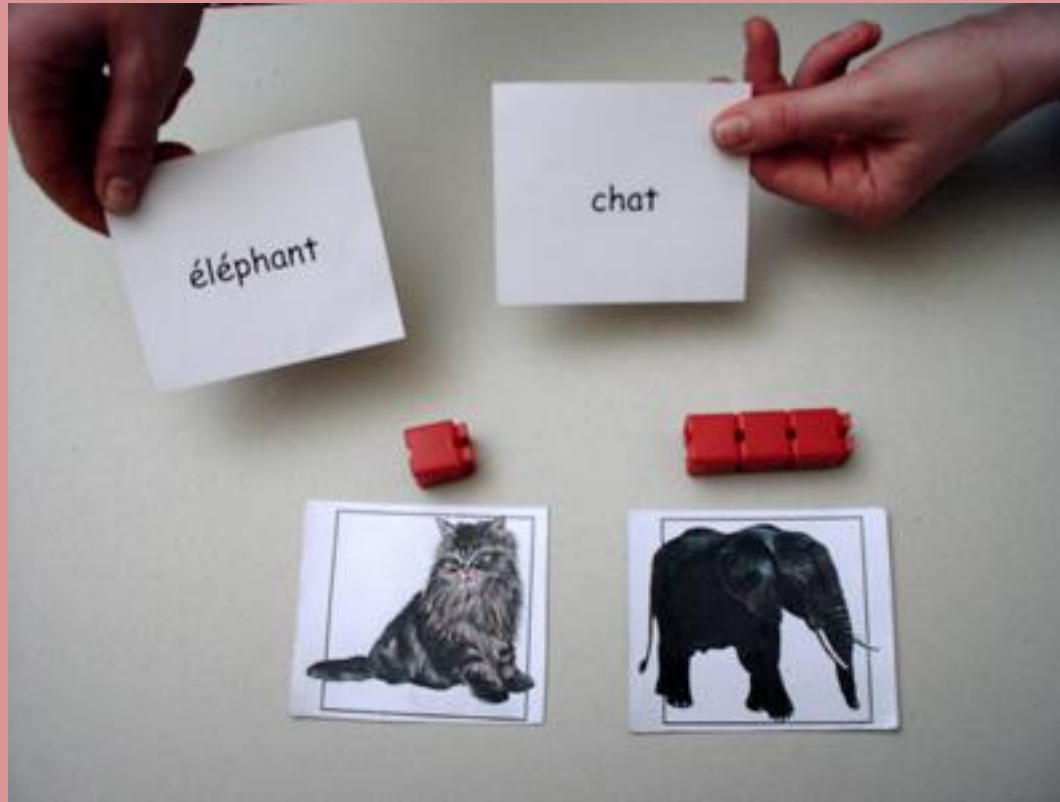
Poser autant de cubes que de syllabes orales
composant le mot.



Poser les cubes dans le sens de l'écriture.



Estimer les longueurs relatives de deux mots en fonction du nombre de cubes et choisir l'étiquette-mot correspondante.



Prise de conscience du lien entre quantité d'oral et quantité d'écrit

ME LINDA

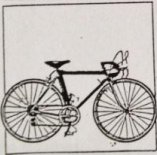


x					

RICHARD



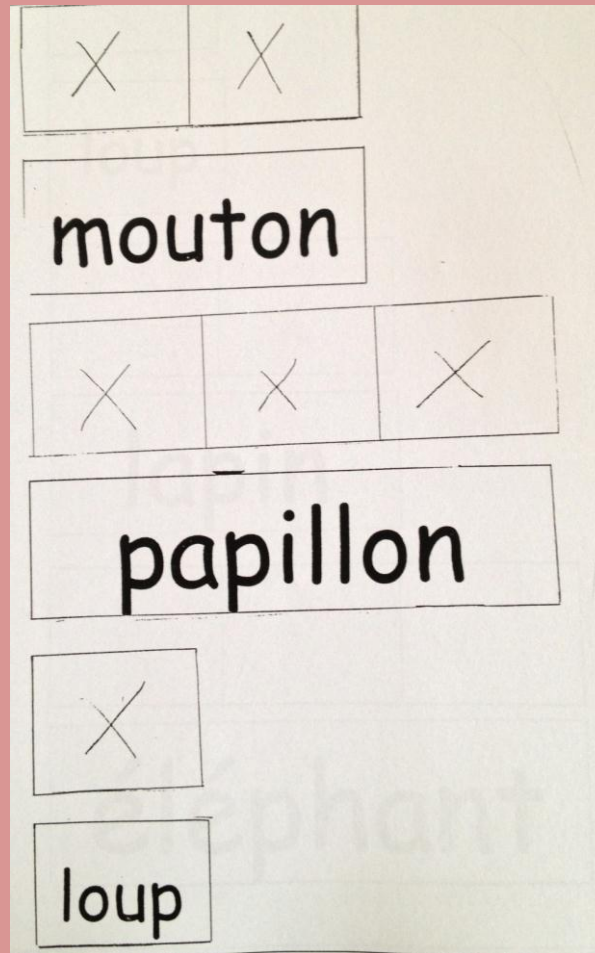
x	x	x			



MOA ELIZABETH

✓	+				

Prise de conscience du lien entre quantité d'oral et quantité d'écrit



A partir de deux cartes, anticiper le nombre de syllabes orales des mots, les matérialiser avec les cubes et identifier, parmi les deux mots écrits, celui que je dicte pour en copier la graphie.

avec des cubes et identifier la graphie.

Roman

chat	train	loup
ballon	papillon	éléphant

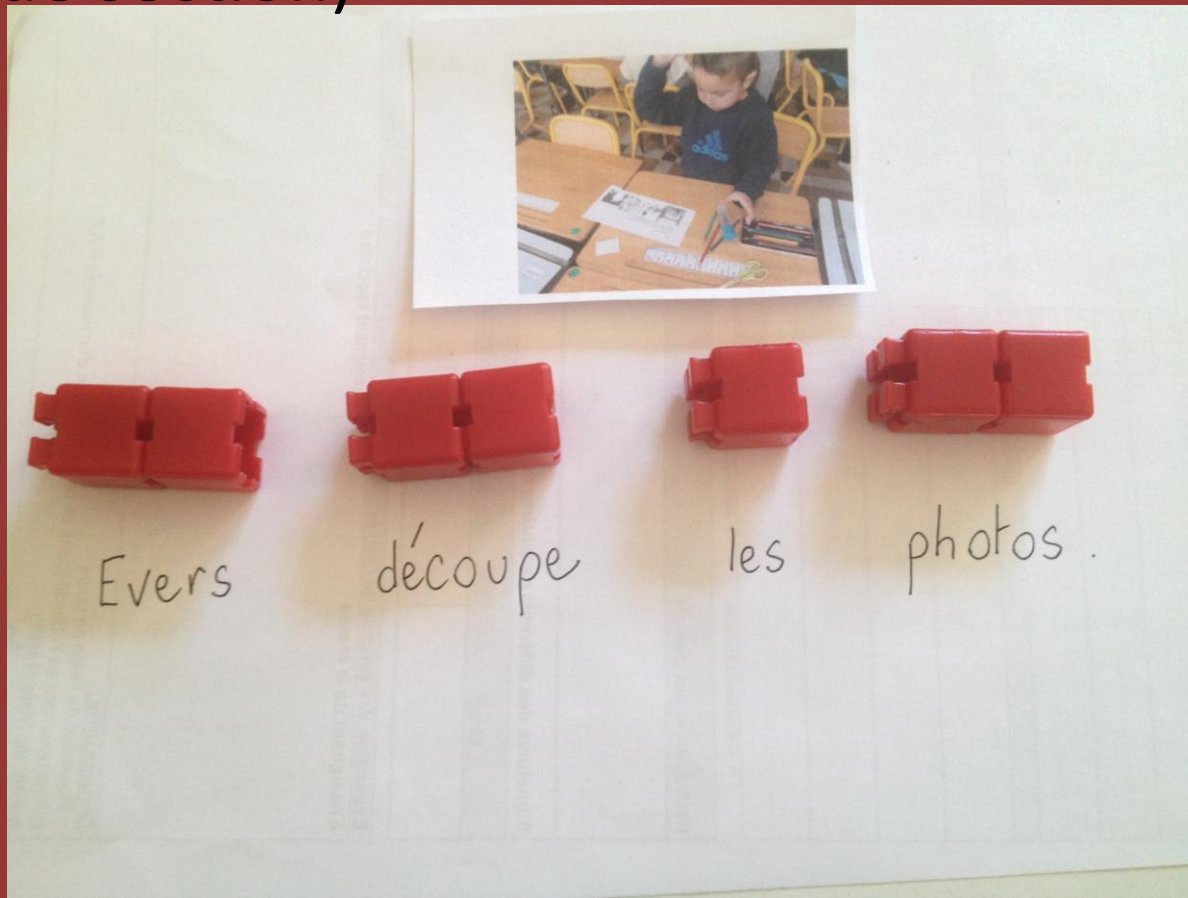
Aurélien

fusée	rhinocéros	hippopotame
bus	lion	cheval

Concept de phrase (dès la grande section)

- Poser autant de groupes de cubes (mots) que de mots dans la phrase.
- Prendre conscience du concept de mot et de la segmentation de la phrase en mots
- Prendre conscience du lien entre quantité d'oral et quantité d'écrit et du lien entre nombre de mots oraux et nombre de mots écrits.
- Prendre conscience du sens conventionnel de l'écriture.

Exemple de production et matérialisation de
« phrases » à partir de photos d'élèves en
action
(Grande section)





Alexandra



fait



un



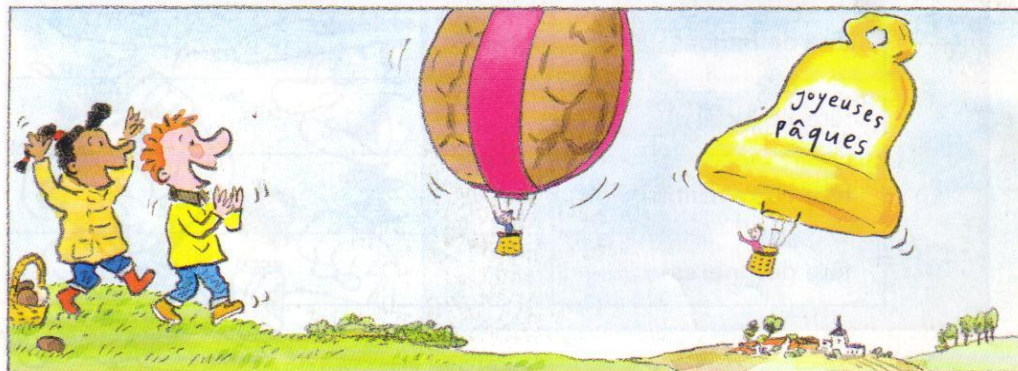
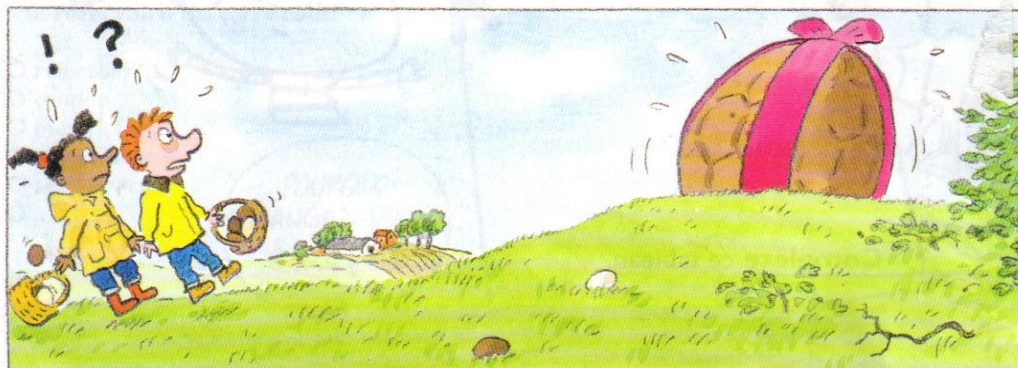
puzzle

Faire produire de l'écrit en co-intervention enseignant de classe-enseignant du Rased

Exemples de situations d'écriture avec témoignage de deux collègues

Agnès CP

Lou et Loulou



Le loup qui voulait changer de couleur

Orianne Lallemant
Éléonore Thuillier

Mes petits albums

à toucher

Apprends
les couleurs
et les jours
de la semaine !



Le mardi le loup veut devenir
jaune et le loup se renverse un
pot de miel. Cela ne va pas du
tout.

*et là il devient tout collant. Cela ne
va pas du tout.

→ Le mardi le loup veut devenir
jaune et le loup se renverse un
pot de miel. Cela ne va pas du
tout. Et là il devient tout collant.
Cela ne va pas du tout.



24/05/13

Le mardi il veut devenir ^{jaune}
il ^{prend} des pétales de ~~rose~~ ^{fleurs}
de poissonnille mais belà ne va
pas du tout !

Le mardi il veut devenir ^{jaune}
il prend des pétales de fleurs
de poissonnille mais belà ne va
pas du tout !



- veut devenir

- jour
- couleur
- comment
- problème
- Cela...

jour	couleur	changement
lundi	bordeau jaune jaune	vin. prendre
mardi		tournesol
mercredi		miel
Jeudi		citron banane
vendredi		pétales de
samedi		poissonnets
dimanche		



bordeau
violet
jaune
gris
blanc
beige
or

24/05/13.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s
h c d e f g h i m n o p q r s

24/05/13

b

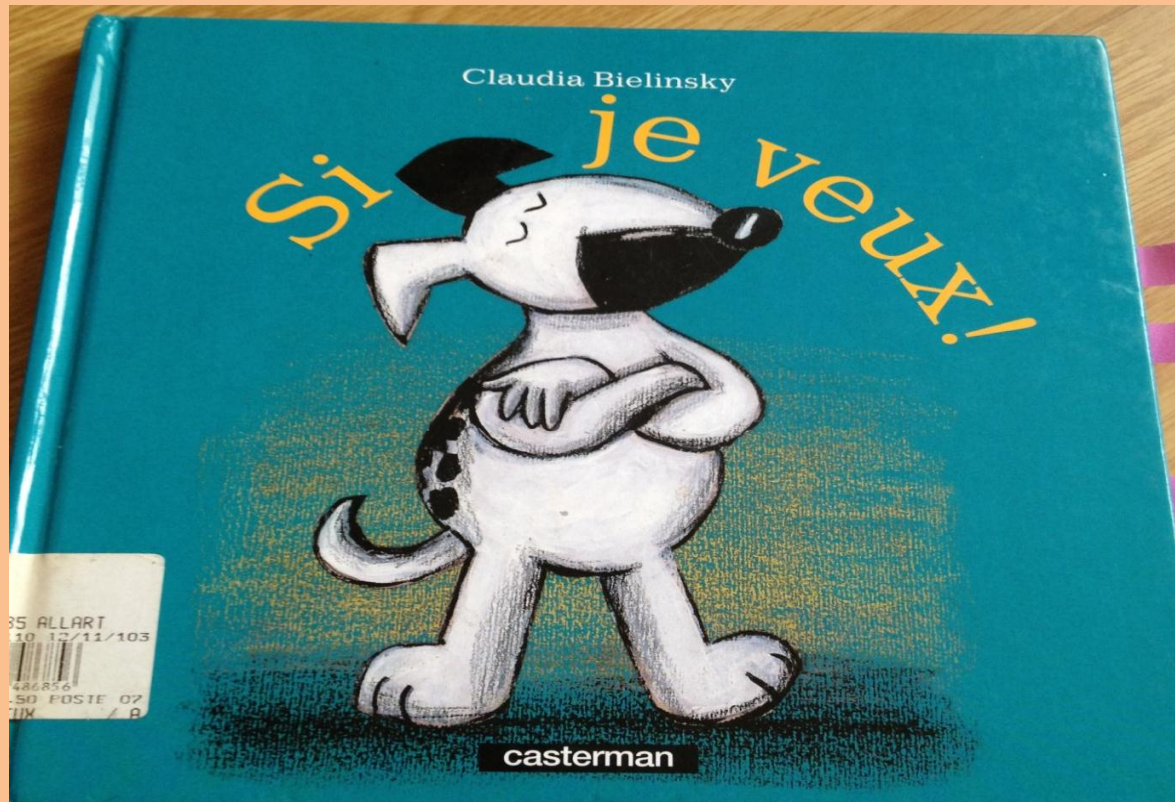
Le mardi se veut devenir ^{jaune}
se ^{prend} des pétalos de ~~par~~ fleurs
de poissonnités mais cela ne va
pas du tout.

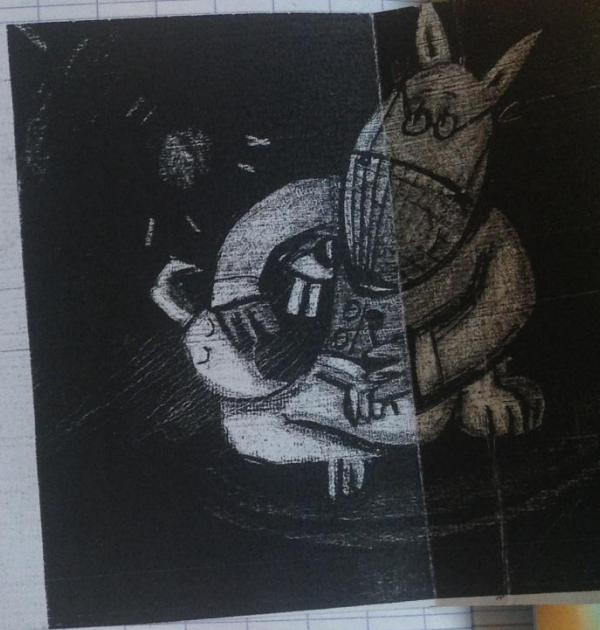
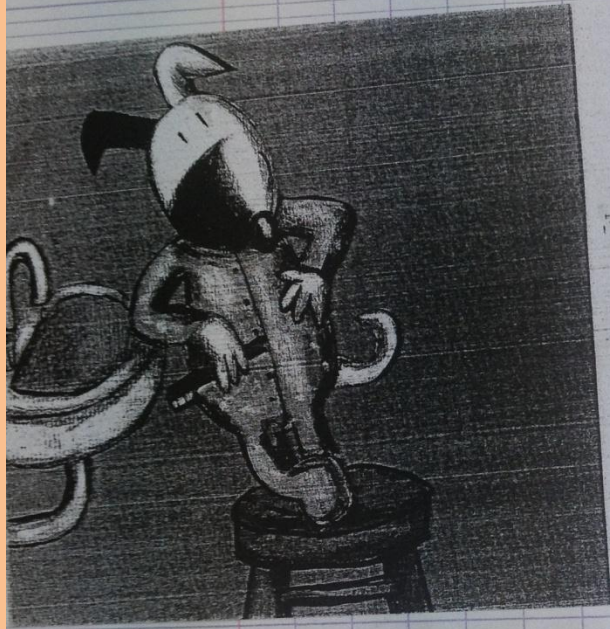
Le mardi se veut devenir ^{jaune}
se prend des pétalos de fleurs
de poissonnités mais cela ne va
pas du tout.



Exemples d'albums utilisés comme supports en
production d'écrits au CE1 avec Madame Soares en
co-intervention

Christine CE1



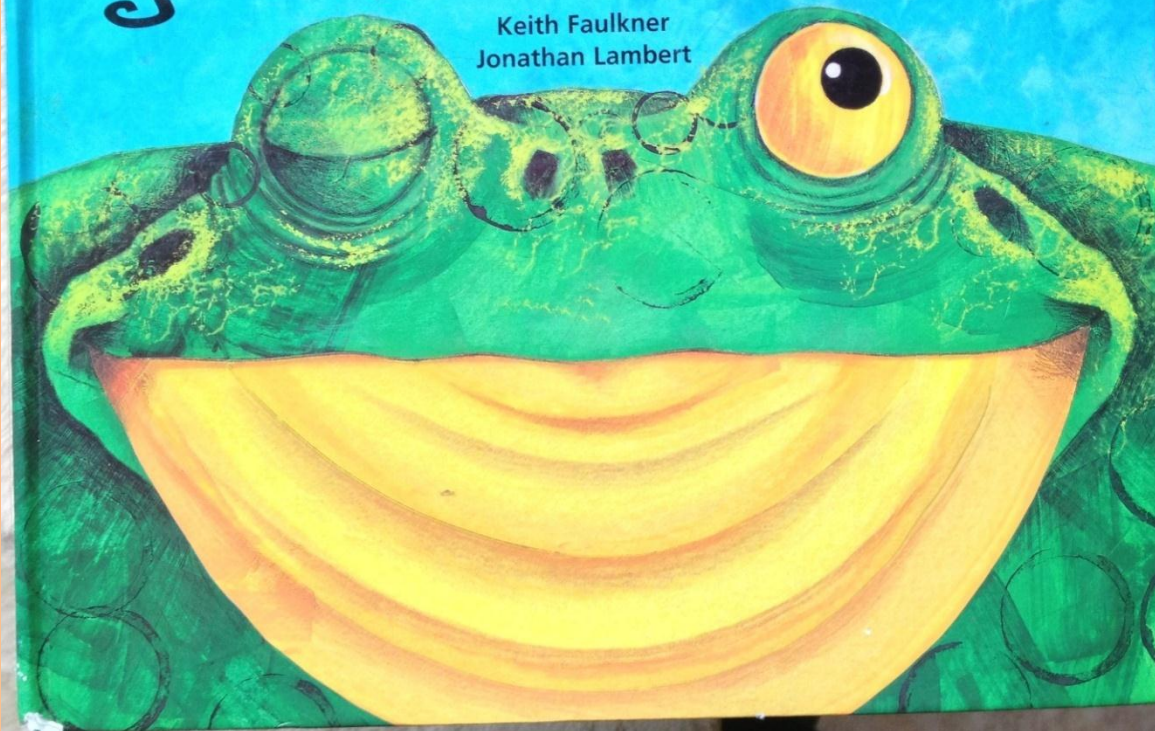


Si je veux je en lave pas
 des dents
 Mais aradredo bon
 Si je veux, je me me, lave pas
 les dents. Mais après je vais
 chez le dentiste.

LIVRE ANIMÉ
casterman

La grenouille qui avait une grande bouche

Keith Faulkner
Jonathan Lambert



Mardi 9 octobre

Imagine que la grenouille rencontre d'autres animaux.

Écris un petit dialogue qui raconte ce qu'ils se disent.

- Qui es-tu papillon ?

- Je suis le papillon.

- Que manges-tu ?

- Je mange des feuilles.

Qui es-tu ?

- Je suis le lion.

- Que manges-tu ?

- Je mange de la viande.

The book cover features a textured, painterly background. The top half is a deep blue, while the bottom half transitions into a bright yellow. A large, green, textured shape resembling a frog or a large leaf is positioned in the center-left. It has two large, bright red lips and two small white eyes. Several dragonflies with patterned wings and long tails are scattered across the blue background. A thin green vine with small leaves and berries winds across the yellow background. The title 'La grenouille à grande bouche' is written in a playful, rounded font. The authors' names 'Élodie Nouhen et Francine Vidal' are printed in a simple sans-serif font. The publisher's name 'Didier jeunesse' is at the bottom right, accompanied by a small red and white logo.

La grenouille à grande

bouche

Élodie Nouhen
et Francine Vidal

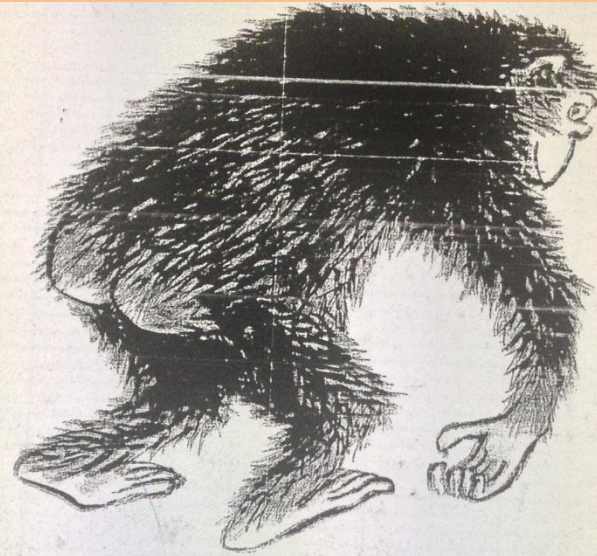
Didier jeunesse

Mario Ramos

Le singe et moi



PASTEL



Le singe montre son derrière.

Mais pas.

Le singe montre son derrière.

Mais pas.

Mario Ramos

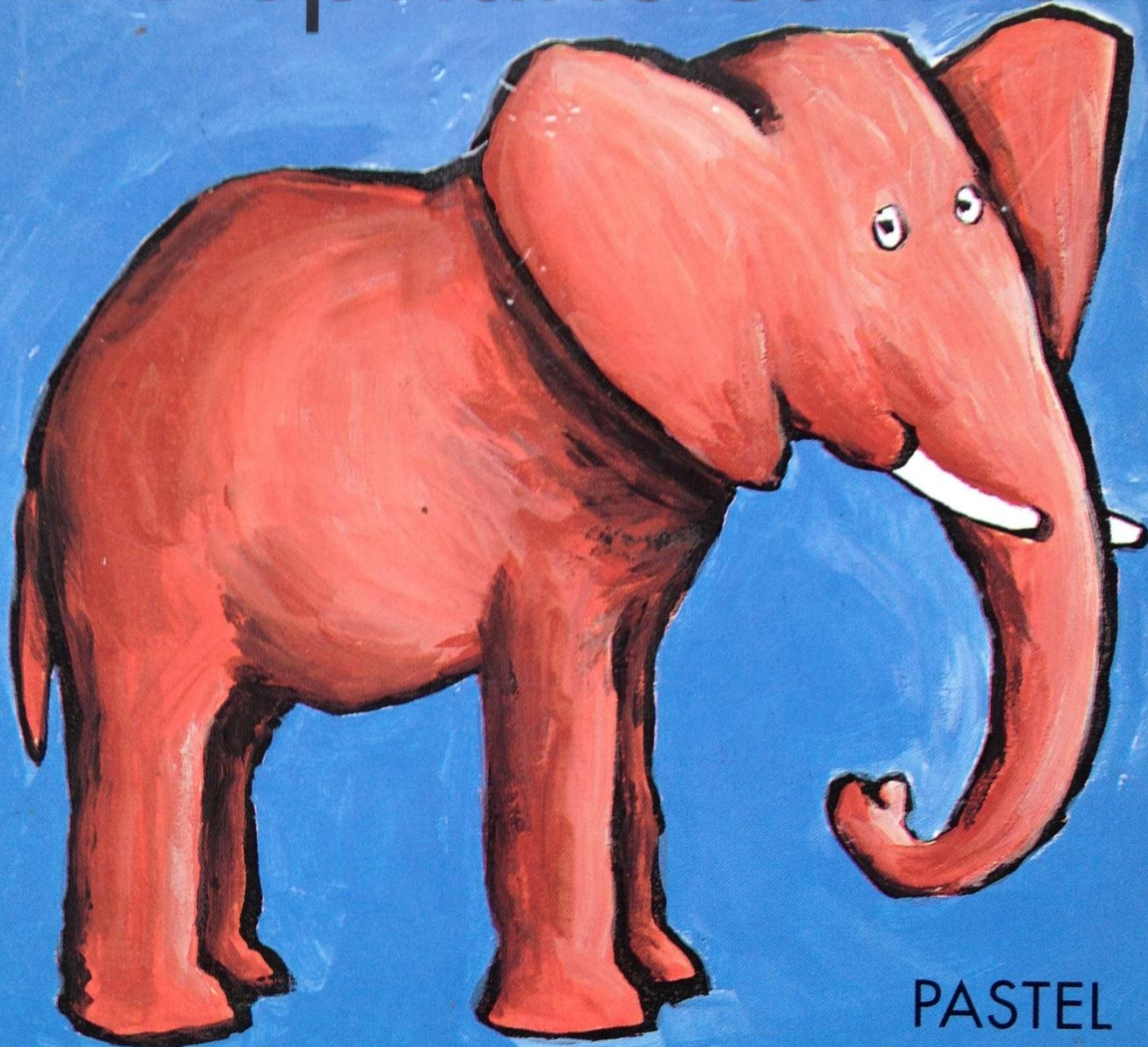
Le chien et moi



PASTEL

Mario Ramos

L'éléphant et moi



PASTEL

Mario Ramos

Le mouton et moi



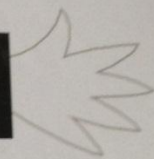
PASTEL



Si j'étais...

UN NOUNOURS

MILAN



Si j'étais...

UNE SORCIÈRE

MILAN

Mardi 20 novembre
Si j'étais une sorcière, dit la
petite boule blanche ...

j'aurais ~~sorcière~~ un grand nez

j'aurais un grand chapeau pointu

j'aurais un grand manteau

j'aurais ^{des} ~~deux~~ grandes mains

j'aurais ~~des~~ grands ~~des~~ pieds

j'aurais un balai magique

~~j'aurais j'aurais~~ je me

cognerais dans les arbres.



Si j'étais...

UN CHAT

MILAN



Si j'étais...

LE PÈRE NOËL

MILAN

Mardi 20 novembre
Si j'étais une sorcière, dit la
petite boule blanche " " "

j'aurais ~~sorcière~~ un grand nez

j'aurais un grand chapeau pointu

j'aurais un grand manteau

j'aurais des
grandes mains

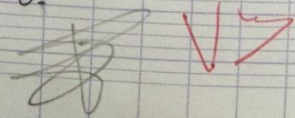
j'aurais ~~des~~ grands pieds

j'aurais un balai magique

~~j'aurais j'aurais~~ je me

cognerais dans les arbres.

rien
(ü)



Carte de Noël



Si j'étais le père Noël
Si j'étais le père Noël dit la petite
boule blanche:
J'aurais un visage joyeux.
J'aurais un vêtement tout rouge.
J'aurais des bottes toutes noires.
J'aurais des moufles qui tiennent chaud.
J'aurais un bonnet tout rouge avec un
pompon.
J'aurais une barbe longue.
Je distribuerais des cadeaux aux
enfants qui sont sages.

Victor

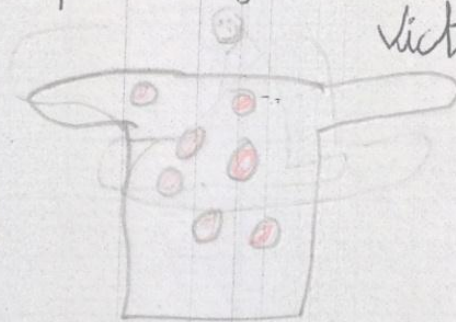
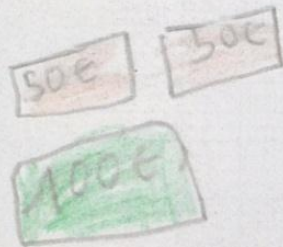
Mardi 18 décembre

18 Mail Pablo Picasso
59241 Mamières

Cher père Noël

Je ne veux pas de cadeau mais je
voudrais des sous pour ~~m'acheter~~ m'acheter
des vêtements: je voudrais
un maillot à pois rouges

Victor



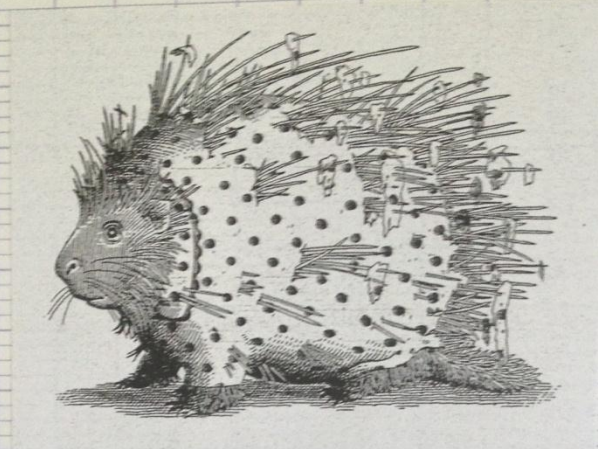
Lettre au père Noël

**Il ne faut pas habiller
les animaux**

**Écrit par Judi Barrett
et illustré par Ron Barrett**



Mardi 8 janvier



Il ne faut pas habiller les animaux
parce que le porc-épic n'a pas besoin
de robe.
à pas ~~de~~ de soin de robe

→ Il ne faut pas habiller les animaux
parce que le porc-épic n'a pas besoin
de robe.

Un petit chat gris...

Martine Bourre



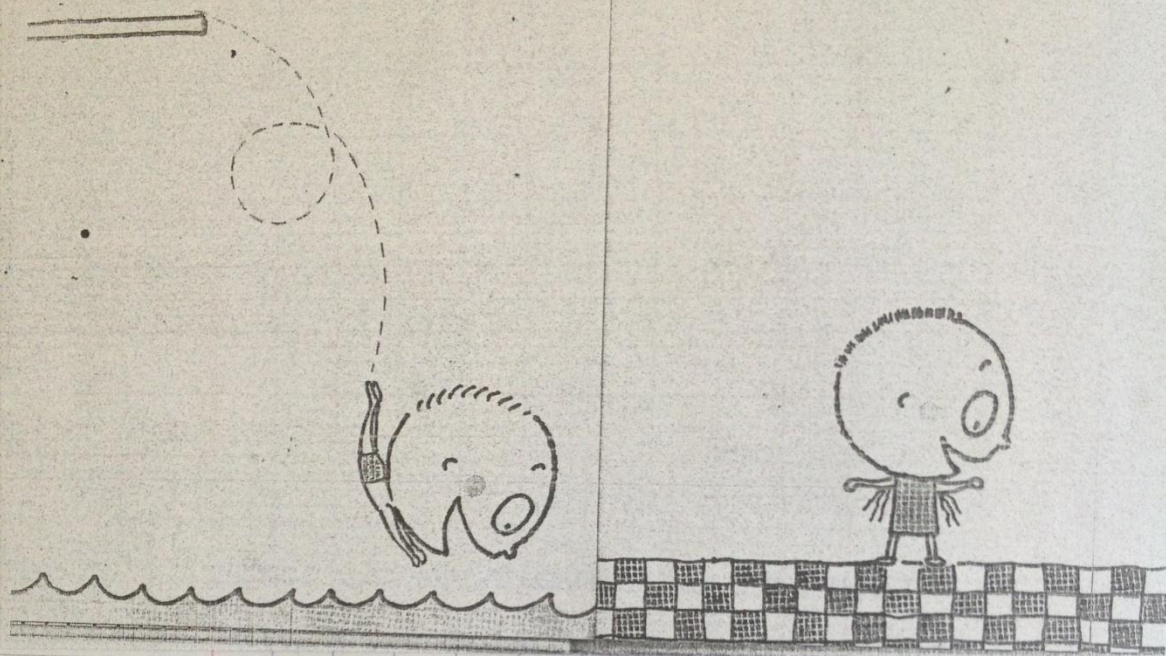
Pionette
Didier

Pittau et Gervais



QUAND JE SERAI
GRAND

GALLIMARD JEUNESSE GIBOULÉES



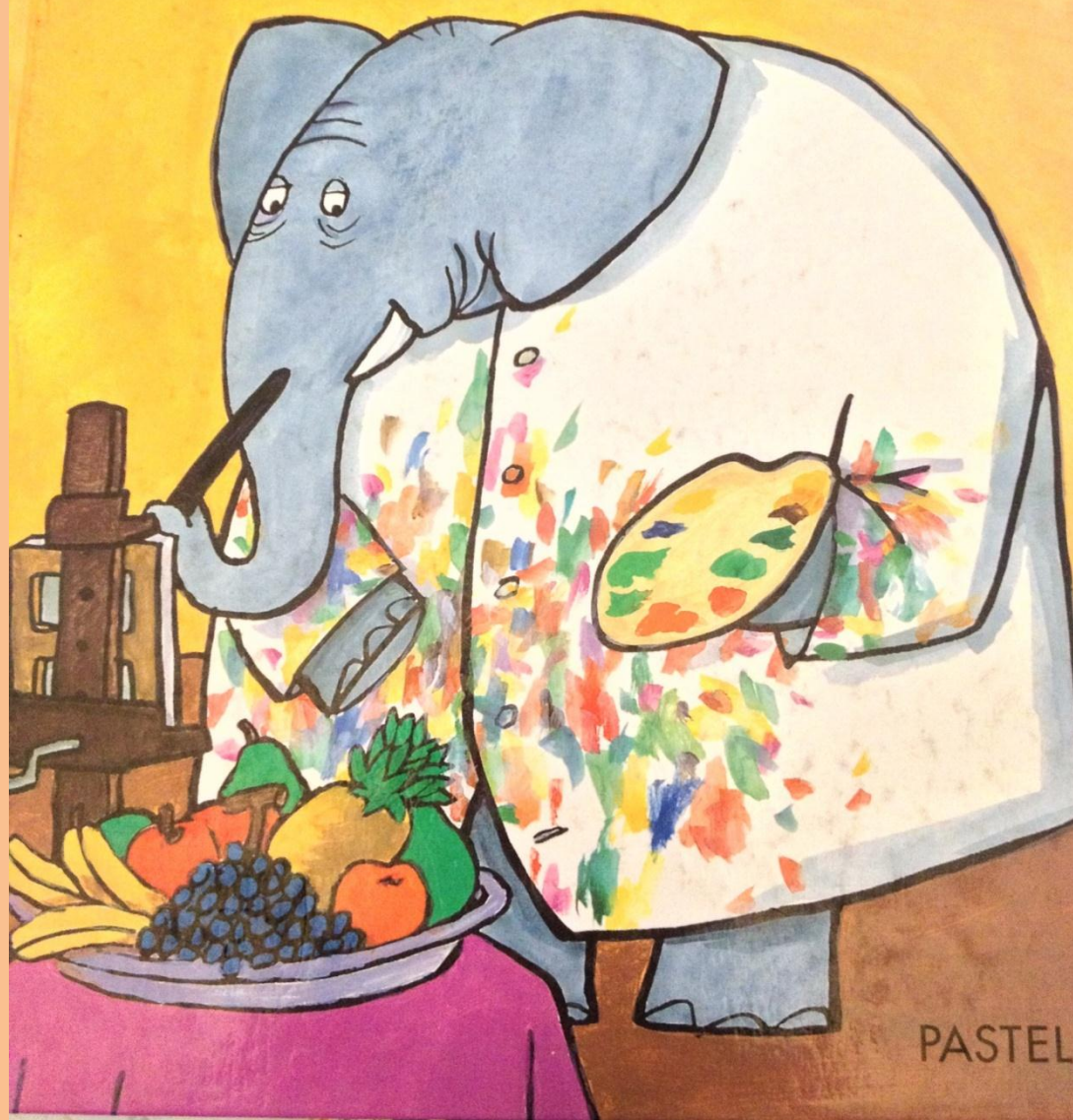
ferai
plongeon
j'aurai
poils

Quand je serai grand je ferai le plongeur et j'aurai des poils

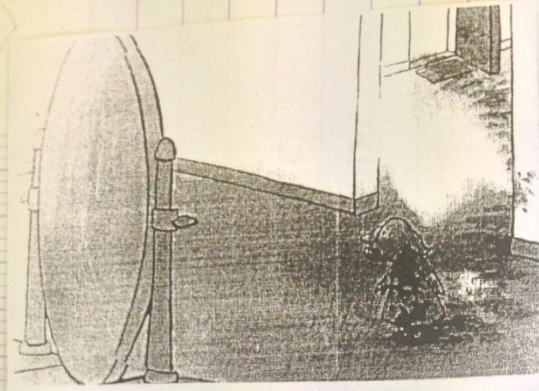
→ Quand je serai grand je ferai le plongeur et j'aurai des poils

Mario Ramos

Quand j'étais petit



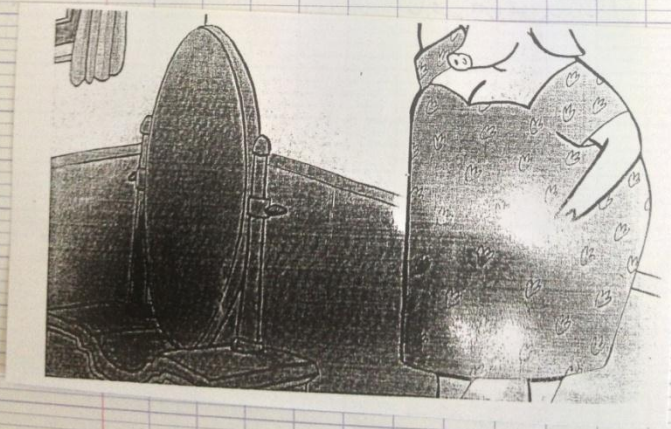
PASTEL



07.05.13

Quand y'étais petite je ~~salissais~~ ^{ma maison} ~~et~~ aujourd'hui, je suis
 coquette.

16





Mardi 28



2013 (28

PASSÉ (imparfait)

Quand j'étais petit,

je peignais

je regardais

je pouvais

je voulais

je j'espionnais

je gribouillais

je faisais

PRÉSENT

(Aujourd'hui)

je peins

je regarde

je suis

j'ai

j'espionne

je peux

je m'ennuie

je fais

mardi 14 mai

m'amusais

Quand j'étais petit je m'amusais
avec les oiseaux. Aujourd'hui
je suis en colère.

Quand j'étais petit je m'amusais
avec les oiseaux. Aujourd'hui
je suis en colère.

h

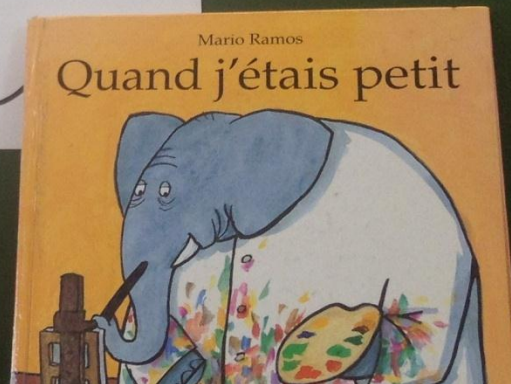


adjectifs
contraires

l'intention

jeune
petite
éveillée
minuscule
joyeux
amusant. rigolote
sale. dégoûtante
content
riche
heureux
gentil. inoffensif

vieille
grande
endormie
géante
triste
ennuyant. ennuyeuse
propre
grognon. grincheux
pauvre
malheureux
méchant. féroce



j'étais
↓

Quand j'étais petit j'étais triste.

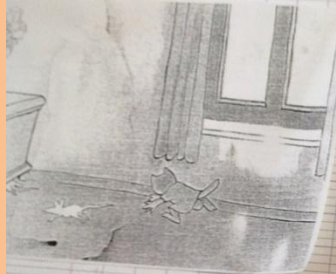
Aujourd'hui je suis joyeux.

b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s
h	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s
de	fait	mes	pourvoir	ton													
des	grand	moi	prendre	tous													
de	homme	non	quand	tout													
et	il	ne	que	te													
d	moi	pas	qui	tu													
pu	je	notre	sa	toi													
u	pour	nous	sans	un													
la	on	savoir	une														
e																	

après
parce que
tout à coup
soudain
aujourd'hui

je mangeais

23.05.77



Quand j'étais petite
je mangeais des
souris

Quand j'étais petite
je mangeais des
souris

Quand j'étais petite j'étais

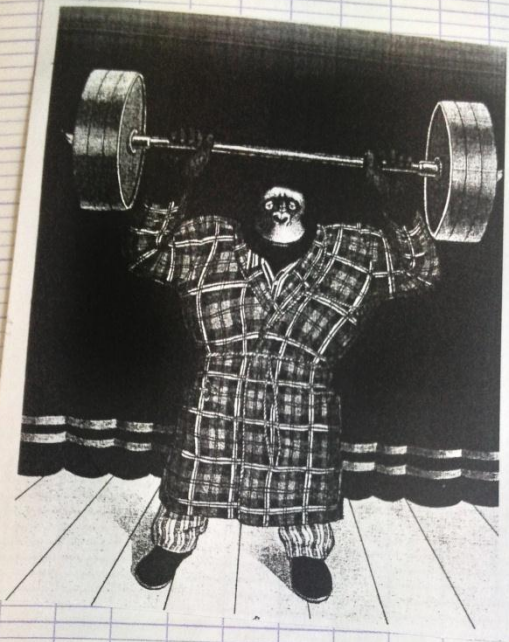


Aujourd'hui
je regarde par
la fenêtre.

Anthony Browne

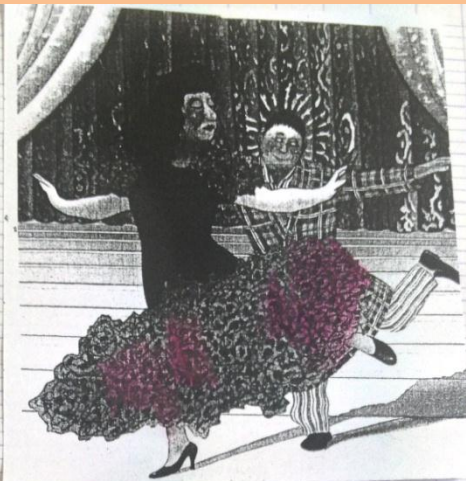
Mon papa





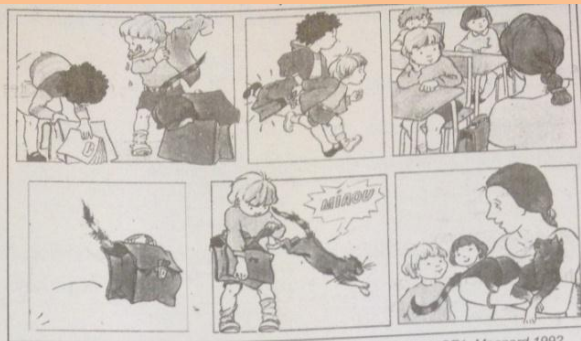
Mon papa ^{est musclé} ~~et musclé~~ comme un ^{gorille.} ~~gorille~~

Mon papa est musclé comme un gorille.



Mon papa danse comme un
professionnel. professionnel

→ Mon papa danse comme un
professionnel.



D'après Livre Miroir CE1, Magnard 1992

😊 Voici 6 images qui racontent l'histoire de Paul et d'Amel.

Tu vas écrire cette histoire. N'oublie pas ces consignes :

- tu dois écrire au moins 5 lignes ;
- il faut que l'histoire soit complète ; réfléchis bien à la fin ;
- tu dois penser à bien mettre les majuscules et les points pour qu'on puisse lire des phrases bien construites ;
- il faut aussi soigner ton écriture.

Ce matin, Paul et Amel sont pressés. L'heure de l'école a sonné !

Ils n'ont pas vu le chat monter
dans leur cartable. Ils courent
à l'école. Ils s'arrivent en classe.
Le chat est toujours dans le
cartable. Paul ouvre son
cartable surprise le chat était
dans son cartable. La maîtresse
a dit je vais vous le garder
jusque la sortie de l'école

Le matin, paul et amel sont pressés. L'heure
de l'école a sonné : il font les cartable après
il cours a l'école maintenant le cours a sonné
le chat de la maitresse et dans le cartable
après paul ouvre sont cartable et le chat
saut du cartable et la maitresse reprend son
chat.

Présentation de divers supports possibles génératifs d'écriture
(Nathalie)

Des ateliers d'écriture au CP CE1

Objectifs :

Mettre en confiance avec le monde de l'écrit

Ecrire sans appréhension

Utiliser et combiner différentes stratégies d'écriture

Utiliser des outils d'autonomie adéquats

Travailler le projet de lecteur pour donner envie d'écrire

☺ Lecture d'albums ciblés

La petite princesse nulle

L'histoire du lion qui ne savait pas écrire

J'aime pas l'école

Le croqueur de livres

..... ☺

Les types d'écrits :

Répertorier les différents types d'écrits fonctionnels, les nommer, donner leur fonction et créer un livret répertoire

Je lis...(une recette).....pour...(faire un gâteau.)

☺

Ecrire un abécédaire (plusieurs thèmes possibles : les animaux ; les légumes ; les personnages de contes ; les lieux ; thème de l'Australie après la lecture de « à quoi ça sert un kangourou ? »

☺

Activité sur les métiers

« Que vas-tu faire plus tard ?

Je serai...(vétérinaire)..pour...(soigner les animaux).....

Créer des jeux

☺

Jeu de loto avec les thèmes travaillés en classe (loto de l'Australie....)

Loto des métiers (4 images : métier + 3 outils ou lieu ...)

Médecin/stéthoscope
/piqûre/pansement

☺

Jeu de l'oie des mots outils...

☺

jeu de dominos

☺

Syllabozoo créé avec ses propres animaux

☺

Jeu des 7 familles des animaux
(papa/maman/petit/cri/maison
/alimentation

Travail sur les couvertures de livres

☺

Associer les titres, les 1^{ères} pages, la 4^e de couverture, l'illustration....

Ecrire le titre en capitales....

☺

Changer le titre

☺

Trouver des analogies dans les titres ; entourer les mêmes mots

A partir de textes de la classe (ex dans la méthode de lecture)



Légender une image, des images séquentielles



Nommer un ou des personnages d'une histoire



Inventer un nom pour un personnage



Ecrire le nom d'un lieu



Faire la liste des animaux ou des personnages présents sur une illustration



Compléter une phrase :
Blanche Neige est une...



Compléter des bulles sur une bande-dessinée



Inventer la recette du gâteau de la sorcière



Légender

A partir d'un album lu en classe



Ecrire la fin ou une partie d'une l'histoire/d'une phrase

Le loup mange.....



Répondre à une question portant sur le texte de l'histoire

Que mange le loup ?? Il mange....



Ecrire une question qui commence par Qui/Comment...

Qui mange des carottes ?



Transformer une phrase en la modifiant

Le lapin se cache dans la forêt ;il se cache sous les arbres....



Réécrire une phrase en remplaçant les mots soulignés par d'autres

La petite taupe regarde le chien



Récrire une phrase en changeant le genre ou le nombre des mots soulignés

Le cheval mange une carotte.

Lamange un.....



Récrire une phrase en ne changeant qu'un mot à chaque fois

La princesse se couche dans son lit de roses.

Elle.....la fée.....

Écrire à partir d'un texte avec une structure répétitive

Dans ma maison il y a.....

Je me souviens....

Il était une fois...poil à l'animal

Repérer la structure répétitive.
Réécrire « à la manière de...)

A partir de situations vécues



Ecrire les règles de vie de sa classe



Faire une carte de vœux pour quelqu'un



Rédiger une invitation

(parents, enfants d'une autre classe)



Faire une affiche pour une fête, un spectacle...



Commenter, légender un dessin relatif à la vie de la classe



Construire une fiche de construction, une recette, une règle du jeu, des devinettes... pour une autre classe / les correspondants ...



Écrire le titre d'un article dans le journal scolaire



Ecrire la phrase du jour pour le cahier de vie de la classe(chaque élève doit avoir écrit quelque chose à la maison, l'illustrer ou ramener ce qu'il veut partager avec les autres)

A partir de l'imaginaire



Les boîtes à idées



Rédaction d'une histoire à partir d'une image tirée au hasard dans une boîte à images(objets familiers/ fruits/animaux/personnages /lieux.... objets de la vie quotidienne).

Rédiger une histoire correspondant à cette image.



Rédaction de la suite d'un récit à partir d'une phrase écrite et puisée au hasard .Laure a sorti son gâteau du four..... Continuer l'histoire.



Raconter une histoire à partir de mots écrits sur une fiche.
Ex :roi/forêt/peur

A partir de la BD



Trier les BD selon les titres(*TINTIN, BOULE ET BILL.*

Ecrire les titres



Apprendre le code de cette lecture particulière (bulle, planche , onomatopée...)



Rechercher des onomatopées, les classer



Compléter des bulles



Ecrire une BD avec des photos des camarades de classe ou de ses animaux de compagnie.....



Elaborer un roman photo

D'autres idées



Ecrire des devinettes

Je suis un animal.

J'ai 4 pattes .

J'aboie.

Je suis.....



Ecrire un compte rendu de visite



Ecrire des listes ..(matériel, courses , fleurs....



Ecrire des portraits



Images séquentielles

A partir d'un rallye lecture sur un thème

Ex :le loup

Ou d'un même auteur (Mario RAMOS...)



Associer titre/auteur

Ecrire les titres du même auteur

.....



Faire du tri de textes (quels types d'écrits ?)

A partir d'un album

Liste non exhaustive.....

Je m'habille et je te croque

La petite taupe

Le beau ver dodu

Plouf !

Les poules de Caroline

Il faut soigner le Père Noël

Le premier œuf de maman poule

Pourquoi les zèbres sont ils en pyjama ?

Mais que vas-tu faire plus tard ?

Et si j'étais ?

Les poules ont-elles des rayures ?

Le lion qui ne savait pas écrire

Le loup qui voulait changer de couleur

Moi j'adore, la maîtresse déteste

Si je veux

Mon papa

Ma maman

Série « La petite boule blanche »

Maman !

C'est moi le plus beau

C'est moi le plus fort

Après le travail

David à l'école

La grenouille qui avait une grande bouche

Le singe et moi, le chien et moi, l'éléphant

et moi, le mouton et moi

Il ne faut pas habiller les animaux

Quand j'étais petit (Pittau et Gervais)

Quand je serai grand (Ramos)

Loup Noir

Le voleur de poule

...

A partir d'œuvres d'art

☺ *La chambre* de VG
Dans la maison de Van
Gogh ,il y a une chambre.
Dans la chambre, il y a
A droite de la table,....

De multiples possibilités
en partant du poème de
Paul Eluard Dans Paris.....

Ecrire à partir de comptines, de poésies (les situations génératives d'écriture suggérées par Ouzoulias)

Une souris verte....

Ça n'existe pas...DESNOS

*Il était une fois...poil à
l'animal*

Repérer la structure
Travailler sur les rimes
Réécrire sa propre
comptine

Création de drôles de phrases

A partir d'étiquettes mots
2 boîtes : des verbes
conjugués 3^e pers présent
ou Passé Composé (en
rouge)et des noms
communs au masculin ou
des noms propres (en
bleu)

On pioche 2 étiquettes
bleues et une rouge et on
écrit sa phrase.

On obtient des phrases
marrantes.

Ou on ne pioche qu' une
étiquette et on invente le
reste de la phrase.

Ex : La vache avale la
maîtresse.

.....achète

.....

QUELQUES OUTILS

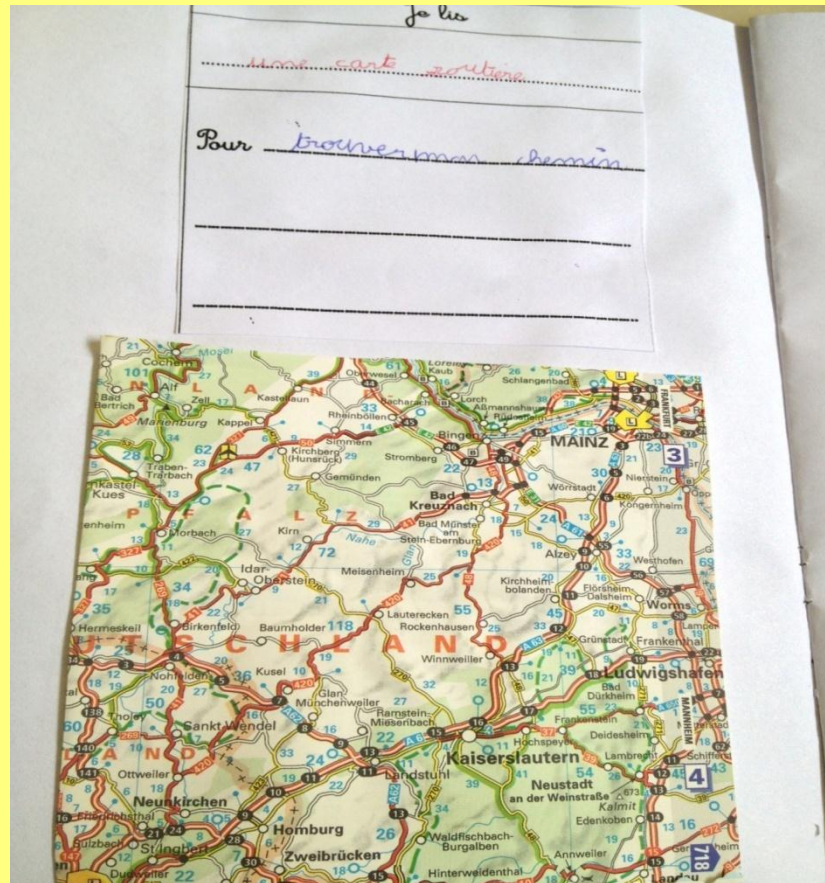
Proposer des espaces dans la classe et des outils pour aider à écrire

- Réaliser des classeurs/catalogues/fichiers
- Photos/publicités/cartes postales (pour susciter commentaires, réactions et éveiller l'imaginaire)
- Lexiques de toutes natures créés par les élèves (verbes/objets/éléments naturels/animaux/jouets/personnages/véhicules...)
- Dictionnaires, imagiers...
- Jeu de cartes à écrire (tarot des contes) créé partir des récits lus (personnages/lieux/objets/actions...)
- Fichier de jeux d'écriture/Boîtes à histoire

Réaliser des outils pour aider à écrire

- Réaliser des référents
- Un sous main n'est utile réellement que s'il est réalisé avec les enfants, pour les enfants....
- Utiliser les mêmes mots référents sons.....et penser à le mettre à disposition...
- Prévoir un moment dans la semaine pour se l'approprier .
- Textes divers agrandis sur des affiches ou regroupés en liasse consultable...
- Batterie d'étiquettes (mots/groupes de mots/syllabes/phonèmes.

Exemple : Types d'écrits (élaboration d'un petit livre)



Je lis

un journal

Pour avoir des nouvelles

Jeux publics au stade Rousseau rue Faldherbe et entraînement jeux de billons. A 10 h 30, concours de billons, jeux d'adresse. A 12 h, remise de médailles du travail, à la mairie.

Marcoing ▶ A 11 h, salle des fêtes, remise de diplômes du travail et de diplômes de donneurs de sang. Accueil des nouveaux arrivants.

Masnieres ▶ A 10 h 15, réunion à la halle des sports, rue de Crève-cœur puis, RN, dépôt de gerbes au monument, RN, rue des Dimeurs. Salle Maurice-Vérin, discours des organisations syndicales et remises de diplômes et médailles du travail.



Muguet, la fleur porte-bonheur

1^{er} Mai sans muguet n'est pas vraiment festif. C'est tout naturellement la fleur qui s'invite à la règle. Chaque année, la ville. Le saviez-vous ? Le muguet est un symbole de renouveau. Tous les ans, les fleurs de muguet sont commémorées. Alors, n'oubliez, ni de le porter, ni de le faire connaître.

Les-les-Aubert ▶ À 10 h, rendez-vous place de la République pour le défilé. Remise de médailles et des fêtes.

Wauvois-en-Cambrésis ▶ Remise de diplômes d'honneur du travail, à 11 h, salle de l'ancienne mairie.

Wetry ▶ A 10 h 30, défilé départ, puis place du 1^{er}-Mai : participation des majorettes Bouge et remise des diplômes du travail. Goûter des aînés à la salle.

Willers ▶ À 10 h, rendez-vous place du 1^{er}-Mai avec la participation

Martin
Baltscheit

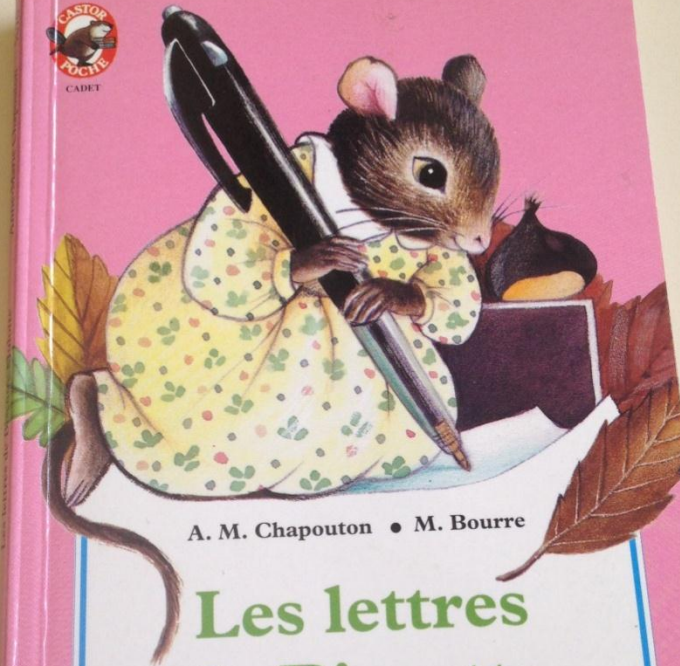
Marc
Boutavant

L'histoire
du **Lion**
qui ne Savait
pas écrire



ptitGlénat





A. M. Chapouton • M. Bourre

Les lettres de Biscotte Mulotte

Castor Poche Flammarion



Chers enfants,

Je m'appelle Biscotte.
Je suis une mulotte et j'habite
dans le mur de votre classe.
L'entrée de mon trou est juste
sous l'armoire.
Souvent, je vous regarde et je
vous écoute pendant la classe.
Et la nuit, quand tout le monde
est parti, je sors et je me promène
sur les bureaux.
Mais je ne fais pas de crottes,
c'est promis: ça donnerait trop
de travail après pour la dame qui
nettoie.
Ecrivez-moi, et mettez l'enveloppe
près de l'armoire.

Bisous moustachus,

Biscotte Mulotte.

Remédier en groupe d'aide : faire entrer l'enfant dans le code par des situations d'écriture (Dominique, Valérie)

- **Faire écrire pour apprendre à lire**

Exemples d'activités essentiellement axées sur le code

Parti pris de départ:

Les capacités méta -linguistiques mobilisées dans le passage à l'écrit sont les mêmes que celles utilisées pour l'acte de lire.

S'interroger sur l'encodage du son « ma » par exemple revient en fin de compte à se dire qu'il faut utiliser la lettre « m » parce qu'elle chante [m] et la lettre « a » parce qu'elle chante [a], et qu'ensemble, elles produisent le son [ma];

Réciproquement, avoir à décoder la syllabe « ma » revient à reconnaître la lettre « m » qui chante [m] puis la lettre « a » qui chante [a], et oraliser le son [ma], techniquement parlant.

En plus, l'écrire, c'est le lire, dans le même mouvement.

IL y a donc évidente réciprocité.

Les habiletés développées lors du passage à l'écrit renforcent les habiletés mises en œuvre en lecture et vice versa.

Rappel: ces activités sont proposées en groupe d'aide et ont fait leurs preuves, elles peuvent donc être proposées dans le cadre ordinaire de la classe, et produire des effets positifs d'autant plus rapidement.

Jeu 1 :

Matériel requis

- ardoises blanches et feutres
- gros dés sur les faces desquels on peut écrire voyelles simples, consonnes simples ou digrammes, trigrammes en fonction du degré de complexité souhaité.
- les faces des dés peuvent faire apparaître, le mot référent associé.

Un enfant jette les dés (2 ou 3) sans que les camarades puissent voir les dés, il lit la syllabe obtenue, les autres doivent l'écrire;

L'enfant vérifie le travail des autres et doit (dans l'idéal) pouvoir dire si c'est correct ou pas et pourquoi.

Chacun des enfants du groupe devient à son tour le « leader »;

(Possible aussi avec des roues des syllabes, des cartons, des carnets à spirales coupés en 2 : tout matériel qui permet de créer, de lire et d'énoncer une syllabe pour les autres)

Remarques:

Avant d'arriver à ce stade, somme toute, avancé pour des enfants en difficulté, il aura fallu travailler ,en parallèle à

-la clarification du « comment on s'y prend pour »

par exemple ,pour lire ,il faut faire « chanter » les lettres(utiliser si possible la même terminologie qu'en classe)

- Connaître le nom des lettres, leur forme, pour aider à les identifier « géographiquement » dans les mots, pour comparer des mots entre eux par exemple

-savoir que l'écrit est basé sur le code alphabétique

-savoir qu'à une lettre correspond un son

-associer au son, la gestuelle Borel Maissonny (visuel ,auditif)

-mettre en place des référents communs utilisables en groupe d'aide, en classe, à la maison

-apprendre à s'en servir ensemble puis seul puis apprendre à s'en passer

-s'appuyer en permanence sur la conscience phono puisqu'il est évident qu'on écrit ce qu'on entend.

-proposer très tôt des tableaux de syllabes et travailler à une lecture quasi automatique en proposant par exemple des entraînements réguliers et chronométrés pour que chacun mesure ses progrès en aisance par rapport à lui même ,associer les parents à cette activité

L intérêt est bien sûr de faciliter le décodage, par ricochet, l'encodage.

Jeu 2 :

une liste de mots réguliers très différents puis de plus en plus proches (selon la complexité souhaitée et souhaitable)

Le mot caché

-ce jeu peut être proposé dès que l'enfant sait représenter les syllabes d'un mot et localiser les voyelles dans ce mot, il vise à développer la formulation d'hypothèses en prenant des indices pertinents sur l'écrit.

Soit à retrouver le mot : domino

-étape1 : représenter les syllabes, bulles ou traits ou vagues selon les pratiques usuelles

-étape 2 : placer les sons o-i-o

-fort de ces indices, partir à la recherche de ce mot dans la liste

Ex : biberon ,mikado, dormir, domino, poisson.

Bien entendu, les étapes 1 et 2 ne doivent pas être imposées, elles sont évoquées comme aide possible lorsque l'enfant se jette dans la tâche, souvent au hasard.

Jeu 3 :

dominos des mots

Sur le même principe, faire utiliser les connaissances qu'on a sur l'écrit pour trouver le mot qui correspond à un dessin, pour marquer le plus de points possibles, bien sûr

- placer les dessins sur la table un à un en vérifiant que tout le monde identifie bien le dessin et lui fait correspondre le bon mot

- en énoncer les syllabes, quelle est la première syllabe, comment pourrait on l'écrire etc.

- éventuellement, pour les sons qui risquent de poser problème, les écrire.

- chaque enfant tire un carton mot et doit l'associer au bon dessin

Là aussi, on peut faire varier le niveau de difficulté en proposant plusieurs mots commençant par la même syllabe, ou comportant des digrammes, des syllabes inversées.

L'intérêt de ce jeu réside dans la justification par les enfants de leur choix et des désaccords entre eux;

Pour vérifier, on passe à l'écriture et on compare les résultats obtenus.

Jeu 4 :ça existe ou pas

Faire écrire les syllabes d'un mot sur plusieurs ardoises (une par ardoise) puis demander à un enfant, de constituer un mot en plaçant les enfants qui tiennent leur ardoise devant eux; lire le mot obtenu.(ou faire dire la syllabe en appuyant sur l'épaule ,le bras le nez de celui qui tient l'ardoise)

Possible ou pas

Faire changer les enfants de place jusqu'à trouver le mot qui évoque quelque chose de réel.

Jeu 5:

Concours d'écriture de mots

-ardoise, feutres

-tableau sur lequel consigner les résultats

Faire écrire des mots

-utilisation autorisée ou pas des référents, les enfants choisissent

On attribue un point pour chaque mot correctement codé, si orthographe différente le maître donne la bonne orthographe ,tu ne pouvais pas le savoir ,attribue le point .

Jeu 6 :

Faire écrire à l'ardoise, l'une après l'autre les syllabes d'un mot, sans dire que c'est un mot ,ne pas effacer entre 2 et demander à un enfant de lire le résultat obtenu , jusqu'à parvenir à une lecture « éclairée » c'est à dire qui montre que l'enfant a accédé au sens.

Remarque : il n'est pas rare qu'à ce stade certains enfants qui jusqu'alors étaient dans le brouillard, me disent « ça y est madame, je sais lire » CQFD

Quelques exemples d'activités faciles à mettre en oeuvre, qui concourent à la compréhension, la maîtrise de ce qu'est l'écrit et qui installent un va et vient permanent entre le « lire » et « l'écrire ».

Jeux de recomposition de mots

Objectifs :

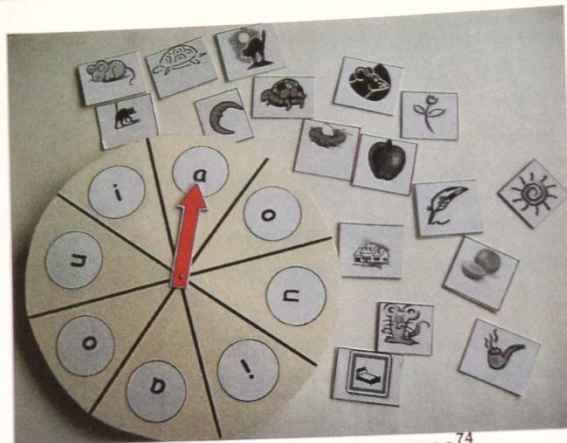
- Décomposer un mot oral en syllabes
- Prendre des indices graphiques dans des syllabes, dans des mots pour les identifier.
- Maîtriser la connaissance des correspondances graphème-phonème
- Associer deux graphèmes pour lire une syllabe



Jeu de la roue des voyelles

Objectifs :

- Identification des sons dans les mots
- Discrimination auditive des phonèmes [a], [i], [o] et [u]
- Connaissance des correspondances entre graphème et phonème
- Développer l'acuité auditive
- Développer l'attention et l'articulation

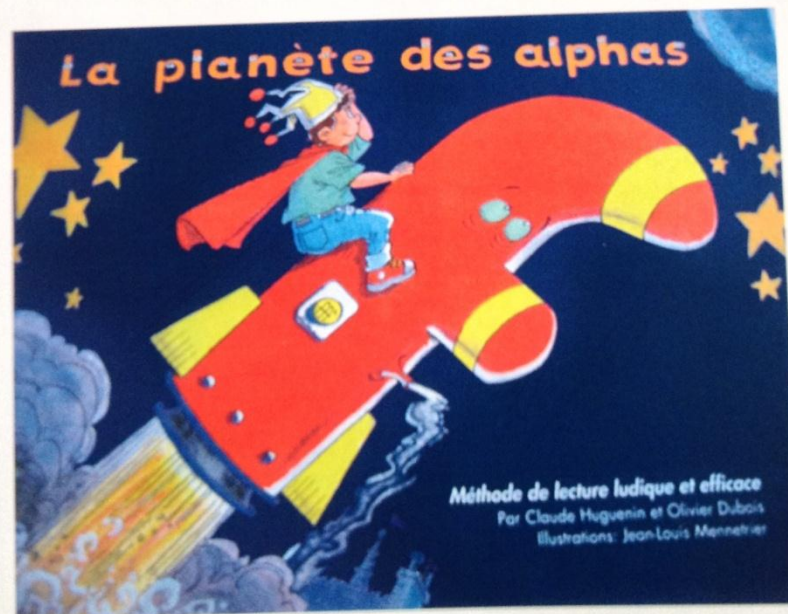


Jeu de la roue des consonnes⁷⁴

Objectifs :

- Identification des sons dans les mots
- Discrimination auditive des phonèmes [t], [m], [p] et [s]
- Connaissance des correspondances entre graphème et phonème
- Développer l'acuité auditive
- Développer l'attention et l'articulation





Conclusion

Selon Ouzoulias, faire écrire les élèves, c'est les faire progresser en lecture.

Faire écrire les élèves permet de :

- Différencier la langue dans l'oral et la langue « pour l'écrit ».
- Prendre conscience des concepts de phrase et de mot
- Intégrer le sens conventionnel de l'écriture, s'approprier les notions de début et de fin de mot
- Développer une perception plus analytique des mots (attention aux lettres et épellation).
- Prendre conscience de la relation quantitative et qualitative entre l'oral et l'écrit.
- Découvrir les premières régularités graphiques puis grapho-phonologiques.
- Mémoriser les mots hyper fréquents.
- Découvrir les marques morphosyntaxiques et comprendre leur rôle.

Sous la dir. de Gérard Toupoul
et Louis Pastor,
coédition FNAME-Retz, 2004

Comprendre et aider les enfants en difficulté scolaire

- ✓ Le rôle du maître E
- ✓ Le contexte d'intervention
- ✓ Des exemples de dispositifs de remédiation



Le vocabulaire fondamental du français :

70 mots = 50 % des mots de tout texte français

, au, aux
aller
autre(s)
avec
avoir
bien
bon
ce, cet, cette, ces
comme
dans
de, d' du, des
deux
dire
donner
elle(s)
en (pr^oposition)
en (pronom)
enfant
être
eux
faire
femme
grand
homme

il(s)
je
jour
le, la, les
leur(s)
lui
mais
me
moi
mon, ma, mes
ne É pas
notre, nos
nous
on
ou
o^u
par
pas (adverbe)
petit
plus
pour
pouvoir
prendre

que (conjonction)
que ?
que (pronom relatif)
qui ?
qui (pronom relatif)
sans
savoir
se, s'
si (conjonction)
si (adverbe)
soi
son, sa, ses
sur (pr^oposition)
tout, toute(s), tous
tu, te, toi
ton, ta, tes
un(e)
venir
voir
votre, vos
vouloir
vous
y

Recours à la posture « V.I.P. » de Mireille Brigaudiot

« **V** *valoriser* = donner de la valeur à une production, quelle qu'elle soit.

I *nterpréter* = C'est l'interprétation cognitive qui permet de différencier, que dit l'élève de ce qu'il a fait, de ce qu'il croit qu'il sait, et on lui dit ce qu'on pense qu'il a fait et qu'il sait ;
C'est faire « miroir cognitif » et là les enfants se voient attribuer des capacités intellectuelles qu'ils ne soupçonnent pas, mais ça ne suffit pas ! Il faut

P *oser l'écart* = Tu en es là, je vais te montrer comment je fais, moi ! (Principe de l'acquisition chez les bébés) ET surtout ON NE POSE PAS DE QUESTIONS, on détient l'expertise donc on donne l'écart et ils vont tenter de le réduire».

- *Importance au cycle 1 (selon Ouzoulias):*
- *- du langage oral (lexique cf PJ)*
- *- d'une initiation aux textes (vers le récit écrit)*
- *- du dessin narratif*
- *- des premiers essais d'écriture en capitales*

Merci pour votre attention